

بازگشایی موزه‌ای برای قصه

روایت خانه‌ای که با قصه «نخودی»، پیوند دهنده نسل‌ها شد

”

در بخش‌های مختلف این موزه، روایت‌هایی از شاهنامه و مثنوی معنوی با استفاده از هنر بایپه‌ماشه تصویرگری شده است تا کودکان از طریق زبان تصویر با ادبیات کلاسیک فارسی آشنا شوند. همچنین برنامه‌های قصه‌گویی، کارگاه‌های نقاشی همراه با روایت داستان و فعالیت‌های آموزشی ویژه کودکان، از برنامه‌های مستمر این مجموعه به شمار می‌رود.



نمایش می‌گذارند. در راستای شعار امسال ایکوم، این موزه افسانه «نخودی» را که قهرمانی آشنا در فرهنگ عامه ایران است، به عنوان محور روایت خود برگزیده و آن را با کهن‌ترین الگوهای قصه‌های عامیانه در دیگر کشورها و فرهنگ‌ها پیوند داده است. روایت‌های مشابه این افسانه در تاجیکستان، افغانستان، ژاپن و در امتداد مسیر جاده ابریشم تا اروپا نشان می‌دهد که قصه‌ها می‌توانند مسیر جغرافیایی را پشت سر گذاشته و زبان مشترکی میان ملت‌ها ایجاد کنند.

موزه قصه با این رویکرد، نقش موزه را فراتر از یک فضای نمایشگاهی تعریف کرده و آن را به محلی برای گفت‌وگو، شناخت متقابل فرهنگ‌ها و ایجاد پیوند میان جهان‌های به ظاهر گسسته تبدیل کرده است؛ پیوندی که از دل قصه‌های عامیانه برمی‌خیزد و نشان می‌دهد روایت‌های مردمی همچنان می‌توانند عامل همگرایی فرهنگی در جهان امروز باشند. این موزه به شماره مجوز ۱۴۰۵۲۵۰۰/۲۳۱۳ از وزارت میراث فرهنگی گردشگری و صنایع دستی در تاریخ ۱۴۰۵/۲/۲۳ رسماً فعالیت خود را آغاز و پذیرای دوستداران قصه و قصه‌گویی می‌باشد.

خانه موزه قصه شکل گرفت؛ فضایی که می‌تواند مرهمی فرهنگی برای کودکان و خانواده‌ها باشد و زمینه‌ای برای رشد تخیل، آرامش و آشنایی با جهان قصه فراهم آورد. در بخش‌های مختلف این موزه، روایت‌هایی از شاهنامه و مثنوی معنوی با استفاده از هنر بایپه‌ماشه تصویرگری شده است تا کودکان از طریق زبان تصویر با ادبیات کلاسیک فارسی آشنا شوند. همچنین برنامه‌های قصه‌گویی، کارگاه‌های نقاشی همراه با روایت داستان و فعالیت‌های آموزشی ویژه کودکان، از برنامه‌های مستمر این مجموعه به شمار می‌رود.

موزه قصه علاوه بر فعالیت‌های ویژه کودکان، برنامه بلندخوانی کتاب‌های ادبی برای بزرگسالان و گفت‌وگو درباره محتوای آن‌ها را نیز برگزار می‌کند. این برنامه‌ها فرصتی برای بازخوانی متون ادبی و ایجاد تعامل فرهنگی میان مخاطبان فراهم می‌سازد.

از دیگر بخش‌های قابل توجه این موزه، نمایش عروسک‌هایی از ملل مختلف است که هر یک روایتگر بخشی از فرهنگ‌های شفاهی و فولکلور جهان هستند و در کنار فرهنگ عامه ایران، پیوند میان روایت‌های مردمی در نقاط مختلف جهان را به

موزه قصه واقع در خانه پادیاو در بافت تاریخی شهر یزد، با بهره‌گیری از ظرفیت قصه‌گویی و میراث ناملموس، به بستری برای پیوند میان فرهنگ‌ها و نسل‌ها تبدیل شده است؛ رویکردی که با شعار امسال شورای بین‌المللی موزه‌ها (ایکوم) با عنوان «موزه‌ها؛ پیوندهنده جهان گسسته» همخوانی دارد.

این خانه تاریخی که در محله بازار نو واقع شده، متعلق به آسیداحمد بیوکیان، مباشر مشیرالممالک بوده است. با وجود انتساب مالکیت آن به دوره‌های متأخر، دارای قدمتی بازمانده از دوران صفویه است که امروزه به عنوان «پادیاو» (حیات دور بستهای که حوض یا جوی آب در میان داشته باشد، گودال باغچه) شناخته می‌شود. این موزه فضایی فرهنگی برای آشنایی مخاطبان با ادبیات کهن، فرهنگ عامه و روایت‌های شفاهی فراهم کرده است.

در روزهای پراکنده جنگ، گرداندگان این موزه با این پرسش مواجه بودند که برای کودکان، به عنوان امیدهای آینده، چه اقدامی می‌توان انجام داد. پاسخ آنان در راه‌اندازی و بازگشایی

رئیس شورای اسلامی شهر یزد مطرح کرد:

بازتاب اقدامات عمرانی در نگاه شهروندان، سرمایه‌ای برای مدیریت شهری

وی با بیان اینکه برخی مناطق سال‌ها از برخی خدمات عمرانی کمتر بهره‌مند شده بودند، تصریح کرد: اجرای پروژه‌های عمرانی در این مناطق علاوه بر بهبود کیفیت زندگی شهروندان، موجب افزایش احساس تعلق، امید اجتماعی و رضایتمندی عمومی می‌شود. سیفی خاطرنشان کرد: نقدهای دلسوزانه و پیشنهادهای سازنده همواره مورد استقبال مدیریت شهری است، اما بیان منصفانه خدمات و اقدامات انجام شده نیز می‌تواند انگیزه خدمت‌رسانی را در مجموعه مدیریت شهری تقویت کند.

وی ادامه داد: بازخوردهای مردمی نشان می‌دهد هرچا پروژه‌ای به سرانجام می‌رسد، آثار آن به طور مستقیم در زندگی روزمره شهروندان قابل مشاهده است و همین موضوع اهمیت تداوم نهضت عمرانی در سطح شهر را دوچندان می‌کند.

رئیس شورای اسلامی شهر یزد در پایان از تلاش‌های مجموعه مدیریت شهری، کارکنان و عوامل اجرایی پروژه‌های عمرانی قدردانی کرد و ابراز امیدواری کرد روند توسعه و آبادانی شهر با مشارکت، همراهی و مطالبه‌گری دلسوزانه شهروندان ادامه یابد.

و ضرورت تداوم این مسیر است. عزیزالله سیفی با اشاره به انتشار یادداشتی از سوی یکی از شهروندان و فعالان فرهنگی یزد در تقدیر از اقدامات عمرانی در محدوده امیرآباد و بلوار مشیر اظهار کرد: آنچه بیش از هر چیز اهمیت دارد، احساس رضایت و آمیدی است که در میان شهروندان نسبت به روند توسعه و آبادانی شهر شکل می‌گیرد.

وی افزود: در سال‌های اخیر پروژه‌های متعددی در حوزه بهسازی معابر، آسفالت، فضای سبز و ارتقای زیرساخت‌های شهری در مناطق مختلف یزد اجرا شده و تلاش بر این بوده که خدمات شهری به شکل متوازن در سطح شهر توزیع شود. رئیس شورای اسلامی شهر یزد با بیان اینکه روند اجرای طرح‌های عمرانی در سطح شهر با جدیت ادامه دارد، گفت: در حال حاضر پروژه‌های متعددی در حوزه آسفالت و بهسازی معابر، توسعه فضای سبز، ساماندهی زیرساخت‌های شهری و سایر خدمات عمرانی در نقاط مختلف یزد در حال اجراست و به تعبیری می‌توان گفت یزد امروز به یک کارگاه بزرگ عمرانی تبدیل شده است.



رئیس شورای اسلامی شهر یزد با اشاره به بازخوردهای مثبت شهروندان و فعالان اجتماعی نسبت به پروژه‌های عمرانی در نقاط مختلف شهر گفت: انعکاس رضایتمندی مردم از بهسازی معابر و توسعه زیرساخت‌های شهری، نشان‌دهنده اثرگذاری خدمات عمرانی