

به مناسبت روز جهانی بناها و محوطه‌های تاریخی صورت گرفت؛

روستای هدف گردشگری باقر آباد میزبان رویداد «بافق گردی»



پیشینه تاریخی و ارزش‌های فرهنگی این آثار آشنا شدند. این رویداد با استقبال بی‌نظیر همشهریان و علاقه‌مندان به میراث فرهنگی همراه بود و حضور گسترده مردم، جلوه‌ای از توجه و اهتمام جامعه نسبت به حفظ و معرفی آثار تاریخی منطقه را به نمایش گذاشت. روستای هدف گردشگری باقرآباد روستایی است در فاصله ده کیلومتری شمال شهرستان بافق، که قلعه تاریخی آن متعلق به دوران قاجار به‌عنوان یکی از زیباترین دژهای تاریخی استان، با شماره ۱۳۰۰۰ در فهرست آثار ملی به ثبت رسیده است.

به مناسبت روز جهانی بناها و محوطه‌های تاریخی رویداد بافق گردی برگزار شد.

به گزارش خبرنگار میراث آریا، به مناسبت روز جهانی بناها و محوطه‌های تاریخی، رویداد بافق گردی با همکاری اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی بافق، دهیاری و شورای اسلامی روستای باقرآباد برگزار شد. در این برنامه شرکت‌کنندگان از بناهای تاریخی ثبت‌شده این روستا شامل قلعه تاریخی باقرآباد، آسیای گاوی، دنگ‌خانه و نخلستان‌های ثبتی بازدید کردند و با

با هدف تجلیل از تلاش‌های بی‌شائبه در ایام نوروز؛

راهنمایان گردشگری در یزد تجلیل شدند



و گردشگران، کلیدی توصیف شد و از استقامت و تعهد این افراد در معرفی هویت ملی و تکریم بازدیدکنندگان در بازه زمانی تعطیلات سال نو قدردانی به عمل آمد. این مراسم تجلیل که به پاس زحمات شبانه‌روزی این سفیران فرهنگی برگزار شده بود، در محل «عمارت شازده» برپا شد و با اهدای لوح سپاس به فعالان این حوزه پایان یافت.



آئین پاسداشت خدمات و فعالیت‌های ارزنده راهنمایان گردشگری نوروزی برگزار شد. به گزارش خبرنگار میراث آریا، این مراسم با هدف تجلیل از تلاش‌های بی‌شائبه راهنمایان گردشگری که در ایام نوروز با استقرار در بناهای مختلف، به راهنمایی مسافران و گردشگران اهتمام ورزیده برگزار شد. در این مراسم، نقش راهنمایان به‌عنوان حلقه واسط میان تاریخ

روزنه

نبوغ معماران قدیمی یزد راز ماندگاری تمدن در کویر

رئیس میراث فرهنگی شهرستان بهاباد ضمن تشریح نبوغ مهندسی و هوشمندی معماران یزدی در ساخت بناهای سازگار با اقلیم کویر به بررسی ویژگی‌های منحصر به فرد معماری اصیل یزد در تأمین پایداری و آسایش ساکنان پرداخت. سوم اردیبهشت‌ماه، در تقویم رسمی کشور به نام «روز معمار» نام‌گذاری شده است؛ روزی برای بزرگداشت هنری که تن خاک را به روح پایداری و زیبایی می‌آراید.

شاید هیچ‌کجای این سرزمین به اندازه پهنه نیلگون کویر و بافت‌های تاریخی استان یزد، بازتاب‌دهنده نبوغ مهندسی و ذوق هنری معماران ایرانی نباشد. یکی از شگفت‌انگیزترین الگوهای معماری را می‌توان در ابنیه قدیمی یزد جست‌وجو کرد؛ جایی که معماری تنها یک کالبد فیزیکی نیست، بلکه تمدنی است که با تکیه بر ذکاوت نیاکان ما، سخت‌ترین شرایط اقلیمی را به بستری برای آرامش و پایداری تبدیل کرده است. فتح‌الله رحمتی، در گفت‌وگو با ایسنا به تشریح جزئیات دقیق و هوشمندانه معماری اصیل این خطه پرداخت. رحمتی با اشاره به این که در ساخت دیوارهای خشتی خانه‌های قدیمی، استراتژی خاصی برای توزیع بار وجود دارد، گفت: پی دیوار در بخش تحتانی با عرضی معادل سه خشت بنا می‌شود تا استحکام و پایداری لازم تأمین گردد، اما با افزایش ارتفاع و رسیدن به تراز پشت‌بام، برای جلوگیری از اعمال بار مرده و سنگینی مفرط بر سازه، دیوارها به صورت «صندوقی» یا توخالی چیده می‌شوند. وی این رویکرد را در پوشش سقف‌ها نیز مشهود دانست و افزود: هنگام اجرای طاق‌های دارای قوس «قور» یا «شاخ‌بزی»، فضاهای گود در کناره‌های سقف با تکنیک «کونو» پر می‌شوند. این مهندس معماری اضافه کرد: این کار ضمن سبک‌سازی بنا، بستر لازم را برای شیب‌بندی و اجرای نهایی کاه‌گل یا آجر فرش فراهم می‌کند.

به گفته وی، عملیات آجر فرش پشت‌بام نیز متناسب با نوع کاربری، به صورت بنددار یا به شیوه «درزجسبان» با ملات نیم‌چه کاه اجرا می‌شود تا لایه‌ای مقاوم در برابر عوامل جوی ایجاد گردد. رئیس میراث فرهنگی بهاباد در بخش دیگری از این گفت‌وگو به سازماندهی فضایی خانه‌ها اشاره کرد و گفت: طراحی اتاق‌ها بر پایه الگوهای «سه‌دری» و «پنج‌دری» استوار است که متناسب با زاویه تابش خورشید، در جبهه‌های زمستان‌نشین و تابستان‌نشین سازماندهی می‌شوند. وی درباره سیستم سرمایش طبیعی در این ابنیه، ضمن بیان این که نظام سرمایش ایستا در این بناها حاصل عملکرد هماهنگ بادگیر، تالار و حوض مرکزی است، تصریح کرد: جریان باد توسط بادگیر به داخل هدایت شده و از طریق پنجره‌های چوبی انتهای تالار، به سمت زیرزمین‌ها راه می‌یابد.