

جلوگیری از برداشت غیرمجاز، موجب صرفه جویی ۱۸ میلیون متر مکعب آب شد

معاون حفاظت و بهره‌برداری شرکت سهامی آب منطقه‌ای یزد از صرفه جویی بیش از ۱۸ میلیون و ۵۰۰ هزار متر مکعب آب با جلوگیری از برداشت‌های غیر مجاز از منابع آب در یک سال گذشته خبر داد. به گزارش ایرنا، جواد منصوری، در نشست افزود: با اجرای طرح احیا و تعادل بخشی سفره های آب زیرزمینی از جمله اقداماتی شامل نصب کنتورهای هوشمند و اجرای طرح تحویل حجمی و همچنین تقلیل منصوبات چاه های مجاز و مسدود کردن ...

روزنامه اجتماعی و اقتصادی استان یزد | سال دهم | شماره پیاپی ۵۴۷ | دوره جدید | شماره ۲۰۷ | یکشنبه | ۲۳ فروردین ماه ۱۴۰۵ | ۴ صفحه | قیمت: ۱۰۰۰۰ تومان



مردم یزد بار دیگر بیعت خود را با رهبر انقلاب تجدید کردند

پرچمداری اصحاب فرهنگ و هنر یزد در میدان اقتدار



اثری که نام آن نیز گردشگران را ترغیب به بازدید می کند

زندان سکندر اعجوبه معماری ایران در یزد



استاندار یزد:

فرمانداران برای معیشت مردم برنامه ریزی کنند

مدیرکل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس استان یزد:

۴۰۰ مدرسه استان یزد نیازمند تعمیر و بهسازی است

فریادرس های خاموش؛ نخبگانی که فقط در روز مبادا دیده می شوند

گاه یک جامعه تنها در لحظه‌های بحران متوجه می‌شود که گران‌بهرترین دارایی‌هایش نه در ساختمان‌های اداری و نه در ساختارهای رسمی، بلکه در تجربه و دانش انباشته انسان‌هایی نهفته است که سال‌ها بی‌صدا کار کرده‌اند و کمتر دیده شده‌اند. به گزارش ایرنا، در بسیاری از جوامع، بحران‌ها بیش از آنکه صرفاً کمبود منابع را آشکار کنند، ضعف در بهره‌گیری از دانش و تجربه‌های موجود را نمایان می‌سازند. در چنین لحظاتی ناگهان چهره‌هایی نمایان می‌شوند که سال‌ها در حاشیه فعالیت کرده‌اند، افرادی که دانش انباشته، تجربه میدانی و شناخت عمیق از یک حوزه تخصصی دارند، اما تا پیش از وقوع بحران کمتر به‌عنوان بخشی از فرایندهای تصمیم‌سازی و سیاستگذاری مورد توجه قرار گرفته‌اند.

این پدیده در ادبیات مدیریت دولتی با مفاهیمی چون « سرمایه دانشی خاموش» و « دانش پراکنده در جامعه» توصیف می‌شود و نمونه‌ای از این وضعیت را می‌توان در دیدار با «جواد میرزایی»، متولد ۱۳۳۴ در یزد و از فعالان با سابقه صنعت نان صنعتی کشور، مشاهده کرد.

او که طی دهه‌های گذشته در توسعه فناوری‌های تولید نان صنعتی فعالیت داشته و تجربه حضور در نمایشگاه‌ها و دوره‌های تخصصی متعدد در کشورهای مختلف را در کارنامه دارد، از جمله پیشگامانی است که در رانندازی خطوط اتوماتیک تولید نان و شیرینی صنعتی و انتقال این تجربه به استان یزد نقش داشته است.

مجموعه‌ای که او پایه‌گذاری کرده، امروز ظرفیتی قابل توجه برای تولید صنعتی نان فراهم کرده است و دیدار با چنین چهره‌هایی یادآور یک واقعیت مهم در حکمرانی است، در هر جامعه‌ای انسان‌هایی وجود دارند که سال‌ها بی‌صدا تجربه و دانش گردآوری می‌کنند؛ افرادی که شاید در روزهای عادی کمتر دیده شوند، اما در لحظات حساس می‌توانند به ستون‌های پنهان تاب‌آوری جامعه تبدیل شوند.

در ادبیات «مدیریت دانش»، پیتر دراگر بر این نکته تأکید می‌کند که در اقتصاد و سازمان‌های مدرن، «دانش» مهمترین منبع راهبردی برای خلق ارزش و تصمیم‌گیری مؤثر است و با این حال، این دانش همیشه در ساختارهای رسمی سازمانی متمرکز نیست؛ بخش قابل توجهی از آن در میان متخصصان، کارآفرینان و فعالان میدانی جامعه شکل می‌گیرد. همین موضوع در نظریه‌های «حکمرانی شبکه‌های» (Network Governance) نیز مورد توجه قرار گرفته است و بر اساس این رویکرد، دولت‌های کارآمد تلاش می‌کنند به جای اتکا صرف به ساختارهای بوروکراتیک، از طریق شبکه‌ای از متخصصان، دانشگاهیان، فعالان اقتصادی و نهادهای مدنی به دانش و تجربه‌های متنوع دسترسی پیدا کنند. در چنین مدلی، سیاستگذاری عمومی نه فقط محصول ساختار اداری دولت، بلکه حاصل تعامل میان دولت و جامعه تخصصی است و تجربه کشورهای مختلف نیز نشان می‌دهد که ایجاد «بانک‌های اطلاعاتی از خبرگان»، تشکیل شوراهای مشورتی تخصصی و طراحی سازوکارهای تعامل مستمر میان دولت و متخصصان مستقل، از مهمترین ابزارهای بهره‌گیری از چنین ظرفیت‌هایی است.

این سازوکارها امکان می‌دهد دانش پراکنده در جامعه به یک منبع راهبردی برای تصمیم‌سازی و سیاستگذاری عمومی تبدیل شود و فاصله میان تجربه میدانی و تصمیم‌گیری‌های اداری کاهش یابد. نادیده گرفتن این سرمایه‌ها پیامدهای قابل توجهی برای نظام اداری دارد؛ از کاهش کیفیت تصمیم‌گیری گرفته تا افزایش هزینه‌های آزمون و خطا در سیاستگذاری.

احسان ناظمی اردکانی

پرچمداری اصحاب فرهنگ و هنر یزد در میدان اقتدار

حسینیه امیرچقماق یزد، این شاهکار معماری و نماد تاریخ به کانونی برای طنین اندازی حماسه تبدیل شده است؛ در فضایی که بوی عطر ولایت و خون شهدا می‌دهد، اصحاب فرهنگ و هنر و رسانه یزد در کنار مردم با زبانی که تنها از جنس عشق بود بار دیگر بیعت خود را با نظام و رهبر معظم انقلاب تجدید کردند.

به گزارش ایرنا، در فضایی سرشار از شور و شعور، اصحاب فرهنگ، هنر و رسانه در کنار مردم مومن و ولایتمدار با برنامه‌های متنوعی از سرود، شعر، نمایش و مداحی، بار دیگر بیعت خود را با نظام، ولایت فقیه و آرمان‌های شهیدان تجدید کردند.

این گردهمایی باشکوه با حضور جمع زیادی از فعالان فرهنگی، هنری و رسانه‌های گروهی، پیامی روشن از «وحدت ملی»، «بصیرت» و «عشق بی‌پایان» به رهبر معظم انقلاب بود که در آن، هنر به ابزاری قدرتمند برای ترویج ارزش‌های انقلاب اسلامی تبدیل شد.

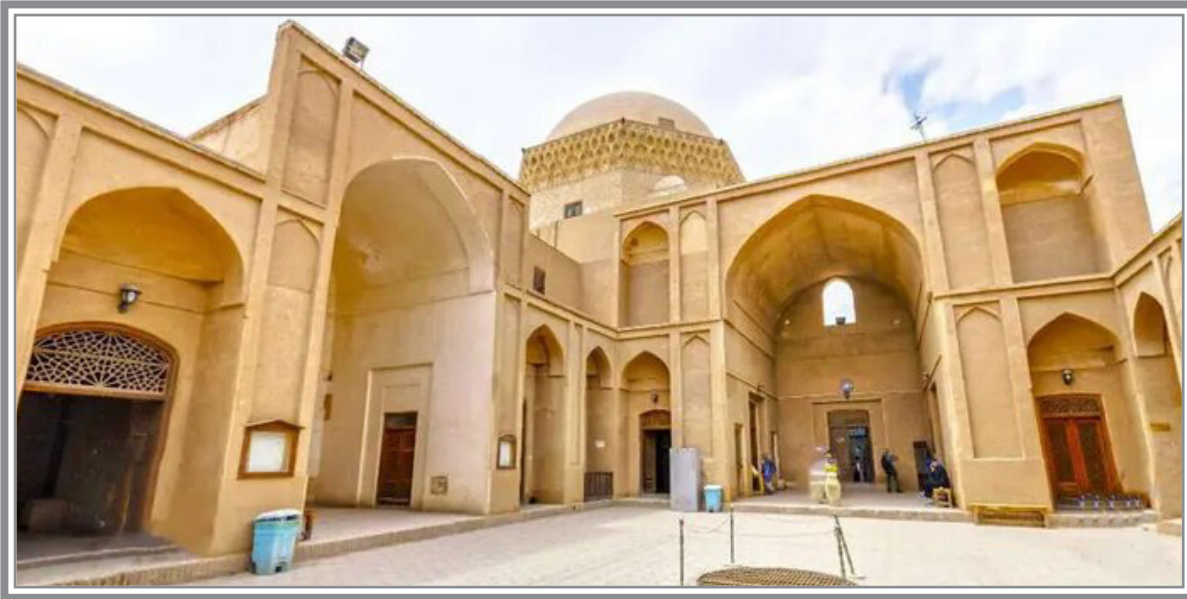
در مراسمی که با حضور گسترده‌ای از هنرمندان، شاعران، مداحان، نویسندگان و مردم سراسر استان برگزار شد، حسینیه امیرچقماق به کانونی برای تجلی همبستگی و ارادت به نظام جمهوری اسلامی تبدیل گردید و این رویداد فرهنگی با برنامه‌های متنوعی همراه بود که هر کدام زبانی خاص برای بیان مفاهیم عمیق انقلابی داشت.

مراسم با سرودهای حماسی و انقلابی آغاز شد که با صدای رسای هنرمندان و مردم، فضا را آکنده از شور و هیجان کرد و در ادامه، شعرخوانی‌های اثرگذار از شاعران معاصر و قدیمی که مضامین آنها حول محور «شهدات»، «ایثار» و «ولایت» می‌چرخید، مخاطبان را به وجد آورد و اجرای نمایش‌های نمادین که داستان‌های حماسی رزمندگان اسلام و جبهه مقاومت را به تصویر می‌کشید، حس غرور و افتخار را در دل‌ها زنده کرد. مداحی‌های انقلابی و حماسی نیز با روایتی از فداکاری‌های شهدا، اشک و اشک‌های شوق را بر چهره حاضران نشاناد.

در این مراسم، هنرمندان با استفاده از زبان هنر، مفاهیم عمیق «حمایت از رزمندگان اسلام»، «دفاع از جبهه مقاومت» و «پیروی از اهداف شهیدان» را به تصویر کشیدند و شعارهای حماسی و انقلابی که در فضا طنین‌انداز شد، نشان‌دهنده عزم راسخ جامعه هنری برای دفاع از دستاوردهای انقلاب و ولایت فقیه بود و حضور فعال مردم، به‌ویژه نسل جوان نشان داد که روحیه انقلابی همچنان در رگ‌های جامعه می‌تپد و هنر، به عنوان ابزاری قدرتمند برای ترویج این ارزش‌ها عمل می‌کند.

این مراسم فراتر از یک گردهمایی فرهنگی، نمادی از «وحدت ملی» و «بصیرت سیاسی» جامعه بود، حضور پررنگ اصحاب فرهنگ و هنر و رسانه در کنار مردم، نشان داد که هنر در ایران اسلامی، همواره در خدمت آرمان‌های انقلاب و ولایت بوده است.

تاکید بر حمایت از رزمندگان و جبهه مقاومت، پیامی روشن برای دشمنان و همداری برای بی‌تفاوتان بود که هنرمندان و مردم ایران در برابر هرگونه توطئه، متحد و هوشیار هستند و این رویداد، بار دیگر ثابت کرد که عشق به ولایت و انقلاب، زبانی مشترک است که تمام اقشار جامعه، به‌ویژه هنرمندان با آن سخن می‌گویند و در مسیر اهداف شهیدان گام برمی‌دارند.



یک حیاط بزرگ و کوچک در میان این بنا قرار دارد که اتاق‌ها و ایوان‌ها دورتادور آن‌ها قرار دارند، در زندان اسکندر، دو میان‌سرا و سه ایوان وجود دارد که سایر اجزای بنا در اطراف میان‌سرای بزرگ قرار گرفته‌اند و در میان‌سرا علاوه بر ایوانچه مقابل حجره‌ها، چهار ایوان بلندتر هم وجود دارد؛ گنبدخانه بنا هم به ایوان شرقی متصل است.

یکی از علل اهمیت این بنا، کاربرد شیوه ماهرانه در ساخت گنبدش است که باعث ایجاد مسیری جدید در ساخت مدارس اسلامی دوره مغول (اتابکان) بود و همچنین تزیینات گچبری، نقاشی و کتیبه‌های خاص، این بنا را منحصر به فرد کرده است. نگاهی به مدرسه ضیائییه یا زندان اسکندر یزد

ارتفاع گنبد مدرسه ضیائییه واقع در ضلع جنوبی بنا و از جنس خشت و گل (احتمالاً پوسته بیرونی آن از آجر ساخته شده) ۱۸ متر است، این گنبد دوپوسته پیوسته، به شکل نیم دایره توسط فیلیپوش‌های (جهت گوشه سازی از این تکنیک استفاده می‌شود) چهارطرفه روی دیوارها قرار گرفته است.

به این شکل، فضای چهارضلعی به هشت و بعد هم شانزده ضلعی تقسیم شده است، گنبد بنای مدرسه ضیائییه نمونه ای عالی از اسکنج یا سکنج (تکنیک گوشه سازی) ساده با طاقبندی محسوب می‌شود و دورتادور ساقه گنبد، قطاربندی زیبایی با آجر و کاشی معلقی دیده می‌شود و پوسته بیرونی گنبد دارای قوس شبدری تند است که هم ظاهر آن را زیبا کرده و هم توانایی حمل بار بالایی دارد.

موزه زندان اسکندر

درون گنبدخانه، سنگ قبرهای قدیمی و کتیبه‌هایی، پشت حفاظی شیشه‌ای قرار گرفته است و به عبارتی آن را به موزه ای کوچک تبدیل کرده‌اند.

برای حفظ ظاهر اولیه بنا، مدرسه ضیائییه یا زندان اسکندر، در سال‌های اخیر با خشت مرمت شده است و این بنا توسط سازمان میراث فرهنگی، با شماره ثبت ۷۷۰ در تاریخ ۱۳۴۶/۱۲/۲۳ ه.ش، در فهرست آثار ملی ایران قرار گرفت.

مدرسه ضیائییه یا زندان اسکندر نزدیک به بقعه دوازده امام/خانه لاری‌ها/مسجد چهل محراب/موزه سکه و مردم‌شناسی حیدرزاده/هتل سنتی فهادان/هتل کهن کاشانه یزد و مسجد جامع یزد قرار دارد. استان یزد یک میلیون و ۴۰۰ هزار نفر جمعیت دارد.

زندان اسکندر یا اسکندر که آن را با عنوان مدرسه ضیائییه نیز می‌شناسند یکی از آثار تاریخی، گردشگری و جذاب استان یزد که در محله قدیمی و سرشار از خشت و گل «فهادان» واقع شده است.

به گزارش ایرنا، این اثر کهن در طول سال به‌ویژه در تعطیلات مختلف، پذیرای هزاران نفر از علاقه‌مندان به میراث گران بهای گذشتگان است؛ اثری جاودان و منحصر فرد که حتی نام آن نیز بسیاری از گردشگران را ترغیب به بازدید از آن می‌کند. اطراف این بنا بافت تاریخی شهر یزد واقع است و مدرسه ضیائییه در میان این بافت نامی آشنا برای همگان است و سبک معماری و ساخت بنا جالب و دیدنی است و هر بیننده‌ای را محو تماشای خود می‌کند و معماری گنبد مدرسه ضیائییه نمونه‌ای از گنبد‌های دوره مغول در ایران است.

این اثر در محله فهادان و در کنار بقعه دوازده امام یزد قرار دارد در سال ۶۳۱ هجری قمری ساخته شد و در سال ۷۰۵، توسط ضیال‌الدین حسین پدر شرف‌الدین علی یزدی تکمیل شد و گنبد بلند با خشت خام ساخته شده و دارای تزئینات و آرایش گچبری و نقاشی با آبرنگ طلایی و لاجوردی است.

شبستان مدرسه، دارای محراب است و در اطراف صحن مدرسه، رواق‌هایی ساخته شده و ضلع غربی آن دارای رواق بزرگتر و محراب گچبری شده است و بنای مدرسه‌های کتیبه، حسینیان و تقلیدی یزد هم شباهت زیادی به ساختمان مدرسه ضیائییه این شهر دارد.

معماری زندان اسکندر

معماری این بنا به شیوه آذری و علاوه بر سادگی، خاص و زیبا است، استفاده از خشت خام در ساخت بنایی به این بزرگی و پابرجا ماندنش در طول قرون می‌تواند نشان‌دهنده مهارت معماران آن باشد.

البته بهره بردن از خشت خام در این اقلیم، دلیلی بر استقامت بنا در طی سال‌ها بوده است و در تزیین بنا، کاشی‌کاری‌های زیادی به کار نرفته است و از عناصر مهم زندان اسکندر، گنبدخانه و ایوان مرتفع آن است.

این بنا علاوه بر گنبد و گنبدخانه معروفش، از بخش‌هایی مانند میان‌سرا، ایوان در سه ضلع، اتاق‌های زیاد، اتاق بادگیر، شبستان، پایاب، چاه و سرداب وسط حیاط، تشکیل شده است.

روزنه

۴۰۰ مدرسه استان یزد نیازمند تعمیر و بهسازی است

مدیرکل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس استان یزد گفت: افزون بر ۴۰۰ مدرسه در این استان، نیازمند تعمیر و بازسازی است و برای این منظور به ۸۰۰ میلیارد ریال اعتبار نیاز است.

به گزارش ایرنا، محمد یارمند، در جمع خبرنگاران افزود: در سال گذشته ۲۴ مدرسه در این استان مقاوم سازی شد که عمدتاً مدارس هستند که در حال فعالیت بودند. وی ادامه داد: مدرسه سازی، یکی از اولویتهای مهم دولت است؛ نهضت توسعه عدالت آموزشی در کشور اجرا شده و در استان یزد نیز در حال انجام است.

مدیرکل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس استان یزد گفت: در این استان ۹۲ پروژه با متراژ ۱۲۵ هزار متر مربع و ۶۰۰ کلاس درس در حال اجراست که پیشرفت ۷۰ درصدی دارد و البته عمده مشکل کمبود فضای آموزشی عمدتاً در مناطق ۱ و ۲ یزد است.

یارمند ادامه داد: در برخی محلات یزد وضعیت مدارس بحرانی شده و لذا در محله کسنویه یزد مدرسه حضرت خدیجه (س) از محل همین اعتبارات ۲ هزار و ۳۰۰ متر زیربنا و ۶۰۰ میلیارد ریال اعتبار ساخته و در حال استفاده است. وی افزود: عمده فعالیت ما در نوسازی مدارس، میدانی است و کارگاههای ساختمانی فعال داریم که در حال حاضر ۹۳ پروژه مدرسه سازی در حال فعالیت است و در جنگ تحمیلی اخیر نیز حتی یک روز کار ما تعطیل نشد و بخش خصوصی و خیران هم پای کار بودند و همراهی کردند. مدیرکل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس استان یزد در پاسخ به سؤال خبرنگار ایرنا در مورد تعداد خیرین این استان، گفت: در حال حاضر خیرین که پرونده باز دارند و در کار مدرسه سازی همکاری دارند افزون بر ۲ هزار و ۵۰۰ نفر هستند اما بالای چهار هزار نفر خیرین مدرسه ساز داریم که در مجمع خیرین ثبت شده است. همچنین ۶۰ درصد پروژه هایی که ساخته می شود با همت و مشارکت خیرین است. یارمند اظهار داشت: تجهیزات و همچنین ساختمان مدارس بعد از احداث یا خرید به آموزش و پرورش تحویل می شود تا استفاده شود و اگر مشکلی در این زمینه وجود دارد به ما اعلام شود تا پیگیری کنیم اما عمدتاً مسئولیت استفاده از تجهیزات جدید مدارس با آموزش و پرورش است. وی ادامه داد: در استان یزد ۲۲ مدرسه نیازمند تخریب و بازسازی است و سعی کرده ایم

مدارسی که هنوز به عمر مفید خود نرسیده و کارشناسان ما تایید می کنند که هنوز مشکل خاصی ندارد و از لحاظ استحکام قابل استفاده است بازسازی شود اما در صورت نیاز به تخریب قطعاً انجام خواهد شد؛ مدارس شهرستان یزد نیازمند توجه بیشتر است و ناحیه یک و ۲ یزد بیشترین آمار مدارس نیازمند تخریب و بازسازی را دارد. مدیرکل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس استان یزد همچنین در پاسخ به سؤال خبرنگار ایرنا، در مورد اینکه آیا مدرسه ای در این استان در جنگ تحمیلی اخیر خسارت دیده، گفت: یک مدرسه در شهرستان تفت خسارت ۱۰ درصدی دیده بود که به مرکز نیز اعلام شد و بازسازی آن انجام شده است. یارمند همچنین در مورد چگونگی درخواست تجهیزات از سوی مدارس نیز اظهار داشت: هر گونه خدمت رسانی از طرف ما با اعلام آموزش و پرورش است و تجهیزات را به مدارس اختصاص می دهیم البته بعد از بررسی و نیازسنجی این تجهیزات خریداری و باز هم تحویل آموزش و پرورش می شود تا به مدرسه مورد نظر ارسال کند و اگر مشکلی وجود دارد به ما اعلام کنند تا پیگیری گردد البته اولویت ما مدارس دولتی است.

استاندار یزد:

فرمانداران برای معیشت مردم برنامه ریزی کنند



با بایی به اهمیت تلاش شبانه روزی مسوولان با جلب همکاری مردم و تشکل هادر مناطق مختلف استان تاکید کرد و گفت: جزو رسالت های مهم مدیران است که همه وقت خود را برای خدمت به اقشار مختلف جامعه صرف کنند.

جلب همکاری مردم و تشکل ها در مناطق مختلف استان تاکید کرد و گفت: جزو رسالت های مهم مدیران است که همه وقت خود را برای خدمت به اقشار مختلف جامعه صرف کنند. استاندار یزد تصریح کرد: باید مدیران برای رفع دغدغه مردم بکوشند و تاکنون در استان با همت و تلاش مخلصانه که توسط مدیران با همکاری بخش های مختلف انجام شده مشکلی نبوده است و در ادامه هم نیز انتظار در کار و اقدام موثر است.

با بایی در ادامه به انتخابات شوراهای اسلامی شهر و روستاها در ماه آینده اشاره کرد و گفت: مهمتر اینکه برای برگزاری انتخابات یازدهم اسفندماه نیز باید بی طرفانه در میدان باشید تا این رویداد ملی نیز به خوبی انجام شود. در این نشست معاونان استاندار و همچنین فرمانداران با ارائه گزارش ضمن تاکید بر همکاری و تلاش جدی و جلب مشارکت همگان در انجام بهتر امور از همراهی مردم با مدیران در یزد و همه مناطق طی هفته های اخیر قدردانی شد.

استاندار یزد گفت: فرمانداران باید همانند روزهای جنگ برای معیشت مردم برنامه ریزی لازم و مناسب داشته باشند. به گزارش ایرنا، «محمد رضا بابایی» در اولین نشست امسال با فرمانداران شهرستان های استان با تشکر از اقدامات انجام شده در راستای تامین نیازمندی های مردم مناطق مختلف بر تلاش مضاف در ادامه راه و خدمت به شهروندان تاکید کرد.

وی در ادامه با اشاره به نامگذاری سال از سوی رهبر معظم انقلاب به نام اقتصاد مقاومتی در سایه وحدت ملی و امنیت ملی ادامه داد: فرمانداران در تحقق شعار سال به خصوص در حوزه اقتصاد مقاومتی تلاش و جدیت کافی داشته باشند. این مسوول به نقش انسجام ملی و وحدت کلمه بین آحاد مردم و مسوولان تاکید کرد و گفت: فضای کنونی کشور در حال حاضر بیش از هر زمانی نیازمند وحدت است و باید همه با همکاری و همدلی برای تحقق اهداف نظام و کشور تلاش داشته باشیم.

با بایی در ادامه به اهمیت تلاش شبانه روزی مسوولان با

معاون حفاظت و بهره برداری شرکت سهامی آب منطقه ای یزد:

جلوگیری از برداشت غیرمجاز، موجب صرفه جویی ۱۸ میلیون متر مکعب آب شد



افزود: همچنین با همکاری دستگاه قضایی و نیروی محترم انتظامی استان تعداد ۹۴ حلقه چاه غیرمجاز، پر و مسلوب المنفعه شده که بخشی از این چاه ها مربوط به سال های گذشته بوده است. این اقدام باعث صرفه جویی ۴۰۰ هزار متر مکعب آب شده است.

معاون حفاظت و بهره برداری شرکت سهامی آب منطقه ای یزد از صرفه جویی بیش از ۱۸ میلیون و ۵۰۰ هزار متر مکعب آب با جلوگیری از برداشت های غیر مجاز از منابع آب در یک سال گذشته خبر داد. به گزارش ایرنا، جواد منصوری، در نشست افزود: با اجرای طرح احیا و تعادل بخشی سفره های آب زیرزمینی از جمله اقداماتی شامل نصب کنتورهای هوشمند و اجرای طرح تحویل حجمی و همچنین تقلیل منصوبات چاه های مجاز و مسدود کردن چاه های غیرمجاز، در یکسال گذشته، این میزان آب در استان صرفه جویی شده است. وی به اقدامات حفاظتی در این مدت اشاره کرد و افزود: در سال گذشته از طریق اجرای طرح تحویل حجمی و تقلیل منصوبات چاه های مجاز دارای اضافه برداشت، از تخلیه ۱۸ میلیون و ۵۰۰ هزار متر مکعب از منابع آب جلوگیری بعمل آمده است. منصوری همچنین با بیان اینکه پارسال تعداد ۴۸ حلقه چاه غیرمجاز کشف و شناسایی شده است،

گذری بر شهر چهار هزار ساله ابرکوه یزد



ابرکوه یکی از شعب راه ابریشم است و نام آن در منابع قدیم و جدید، ابرقو، ابرقویه، برقوه و برکوه آمده است، فردوسی در شاهنامه از این شهر به عنوان پای پهلوانان و حماسه سازان ایران باستان و همچنین از رونق بازرگانی آن یاد می کند. در نزدیکی ابرکوه تپه های سیاه رنگی وجود دارد که به آن تل خاکستری می گویند.

ابرکوه، شهری با بیش از چهار هزار سال تاریخ در استان یزد واقع شده و دارای جاذبه های گردشگری فراوانی از جمله باغ ملک آباد و مسجد جامع با معماری زیباست که باعث جذب گردشگران شده و یکی از ۱۶ شهر نمونه گردشگری کشور است. به گزارش ایرنا، مساحت ابرکوه حدود پنج هزار و ۷۵۲ کیلو متر مربع و ارتفاع آن از سطح دریا یک هزار و ۵۰۰ متر می باشد، از لحاظ آب و هوایی این منطقه دارای تابستانهای گرم و خشک و زمستانهای سرد و خشک (صحرائی و نیمه صحرائی) می باشد. این شهر از سمت مشرق به کوه های شیرکوه منتهی می شود و رشته کوه های زاگرس همچون حصار این منطقه را در جهت جنوب و غرب احاطه کرده است، دارای ۲ بخش مرکزی و بهمن و ۲ شهر ابرکوه و مهردشت و دارای چهار دهستان و ۳۵ روستا و چهاردهستان است.

ابرکوه یکی از شعب راه ابریشم است و نام آن در منابع قدیم و جدید، ابرقو، ابرقویه، برقوه و برکوه آمده است، فردوسی در شاهنامه از این شهر به عنوان جای پای پهلوانان و حماسه سازان ایران باستان و همچنین از رونق بازرگانی آن یاد می کند. در نزدیکی ابرکوه تپه های سیاه رنگی وجود دارد که به آن تل خاکستری می گویند. اگرچه این روایات جنبه افسانه دارد اما سرو پنج هزار ساله ابرکوه نشان از قدمت و دیرینگی این شهر می دهد، ابرکوه دارای دانشمندان و مفاخر بزرگی بوده است که از آن میان به بزرگانی چون طاووس الحرمین، امیر برهان، علی بن احمد، مولانا عبدی، عزیزالدین نسفی، خواجه نظام الملک ابرقویی و خواجه شمس الدین ابراهیم ابرقویی می توان اشاره کرد. شهرستان ابرکوه صاحب میراثی گرانقدر و ماندگار است و قدمت تاریخی آن به عنوان پل ارتباطی شرق و غرب از صلابت خاصی برخوردار است. این شهر کهن و تاریخی دارای بیش از ۴۰۰ اثر تاریخی، هفت اثر ناملموس، سه اثر طبیعی، ۲ موزه شامل موزه مردم شناسی (خانه صولت) و موزه عبرت (خانه حسینیان) می باشد که تاکنون تعداد ۱۴۷ اثر آن از جمله موسیقی مراسم محرم به ثبت آثار ملی ایران رسیده و از این تعداد ۱۲۹ اثر غیر منقول و ۱۲ اثر ناملموس است. سه اثر تاریخی شامل گنبد عالی، طاووس الحرمین و مناره نظامیه، مسجد جامع ابرکوه بعنوان نخستین بناهای تاریخی استان یزد در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسیده است. این شهر در روزگاران قدیم مسیر راهی بود که شرق و غرب را به یکدیگر متصل می نمود و بنام راه ابریشم معروف بود.

حکیم ابوالقاسم فردوسی در شاهنامه اش از این شهر به عنوان جای پای پهلوانان و حماسه سازان ایران باستان و رونق بازرگانی در این شهر حکایت می کند، هنوز نام تعدادی از دهستانهای این شهرستان واژه های اصیل فارسی است، واژه هایی چون ((اردی، مهرآباد، اسفندآباد، تیزک، میم، فریادون، کاسه رود و...)) که بیانگر اصالت و قدمت دیرینه این شهرستان کهنسال است.

شهرستان ابرکوه گنجینه ای از معماری سنتی کویری کشورمان است و دارای بافت تاریخی با وسعت ۱۶۰ هکتار است. آثاری که از دیرباز بر تارک این سرزمین کهن می درخشد و خود سندی بر اوراق افتخار این مرز و بوم است و تحت قوانین خاص حفاظت و نگهداری می شود این آثار گرانبها بیش از همه بر اهمیت و بالندگی شهرستان ابرکوه می افزاید آثاری که بعضاً منحصر بفرد بوده و بر اهمیت تاریخی این سرزمین می افزاید.

مسجد جامع

مسجد جامع شهرستان ابرکوه بامحراب گچبری

خانه آقازاده

خانه آقازاده یکی از خانه های قدیمی شهرستان ابرکوه است. این خانه دریافت قدیم واقع شده و از نظر معماری و بکارگیری عناصر معماری سنتی ایران درخور توجه است. این بنا با مساحتی بالغ بر ۸۵۱ مترمربع بصورت حیاط مرکزی بوده و عمارت در سه جبهه به منظور استفاده در فصول مختلف سال استقرار پیدا کرده است. اتاق جنوبی خانه بصورت صلیبی و شکم دریده ساخته شده است و وجود حوض سنگی در وسط حیاط خانه، فضای خانه بخصوص تالار را طراوت خاصی بخشیده است. قسمت خاصی و جالب توجه بنابادگیر ۲ طبقه و کلاه فرنگی است که در نوع خود بی نظیر است. ارتفاع بادگیر ۱۸ متر و مساحت آن ۱۸ متر مربع می باشد. در دهانه بادگیر ۱۹ عدد دریچه تنظیم هوا وجود دارد که با بادگیر دومی هماهنگی و ارتباط دارد در کنار آن یک کلاه فرنگی با تزئینات مقرنس کاری بسیار زیبا وجود دارد بادگیر و کلاه فرنگی به ترتیب حکم خنک کردن (کولر) و نوررسانی (نورگیر) فضای زیرین و تالار خانه را انجام می دهند قدمت خانه آقازاده به دوره قاجاریه بازمی گردد و در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسیده است.

خانه صولت

خانه قدیمی صولت از جمله بیوت ارزشمند تاریخی است این خانه با سردری بلند و باشکوه دارای گچبریها و مقرنسکاریهای بسیار زیباست مساحت خانه حدود یک هزار مترمربع است که ۱۵۰ متر آن شامل حیاط مرکزی است و پیرامون آن عمارتی در ۲ طبقه و گاه سه طبقه قرار گرفته است. قدمت خانه صولت به اوایل دوره قاجاریه برمی گردد و در آینده نزدیک بعنوان موزه مردم شناسی قابل بهره برداری خواهد بود. این بنای با ارزش به شماره ۱۸۳۹ در فهرست آثار ملی به ثبت رسیده است و اکنون این خانه اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری شهرستان ابرکوه و موزه مردم شناسی است که اشیاء بسیار نفیسی و با ارزشی مردم شناسی برای نمایش در این موزه جمع آوری شده است.

گنبد سنگی هک

بقعه ای است چهار ضلعی از قرن هشتم هجری، دارای گنبد سنگی که در کناره ی غربی روستای «هک» در شش کیلومتری شهرستان ابرکوه واقع شده است.

سرو کهنسال ابرکوه

دانشمندان عمر این درخت را چهار تا هشت هزار سال تخمین زده اند. درخت سرو ابرکوه از بزرگترین درختان دیرزیست دنیا است. این درخت دارای تنه ای با قطر ۵.۴ متر، محیط ساقه ۱۸ متر و ارتفاع ۲۵ متر همواره پذیرای هزاران نفر گردشگر داخلی و خارجی می باشد. سرو ابرکوه یا سرو ابرقو، که با نام «پارسیک» شناخته می شود، در قسمت جنوب غربی شهر ابرکوه واقع شده و شهرت و اهمیت تاریخی به این شهر داده است، این درخت چهار هزار و پانصد ساله، بعد از قله سرفراز «داماوند» در تهران، سومین اثر طبیعی ایران است که در فهرست میراث ملی به ثبت رسیده است. علاوه بر این درخت، درخت ۱۵۰۰ ساله بنه، درخت پده و غیره از جمله درختهای دیر زیست این شهر می باشند.

بسیار عالی است، اساس این بنا به صورت چهار ایوان و حیاطی مستطیل شکل و دارای دهلیزها، شبستانها و متعلقات دیگر است؛ قسمتهایی از مسجد جامع ابرکوه مربوط به قبل از اسلام و قسمتهایی هم مربوط به دوره سلجوقی و حکمرانی مغول می باشد که تاریخ ۷۳۸ هجری در آن نقش بسته است و در پایان سلطنت ابوسعید ایلخانی مرمت های اصلی بنا صورت گرفته است.

گنبد عالی

گنبد عالی از قدیمترین و مستحکمترین آثار تاریخی شهرستان ابرکوه است و مقبره امیر عمید الدین شمس الدوله ابن علی هزار اسب از امرای دیالمه می باشد که به دستور فرزندش فیروزان در سال ۴۴۸ هجری ساخته شده است، این بنای هشت ضلعی که دیوار و سقف آن از سنگ سفید، ملات و گچ و ساروج احداث شده، ۲۰ متر ارتفاع دارد و با شماره ۱۹۵ در فهرست آثار ملی و تاریخی ایران ثبت شده است.

یخچالهای ابرکوه

یخچالهای ابرکوه از دیگر آثار تاریخی شهرستان بشمار می آیند این یخچالها که به شکل مخروطی بصورت پله ای بنا شده اند در گذشته محل انبار یخ بوده اند، ارتفاع این یخچالها اغلب حدود ۲۰ متر است و سطح آن گودتر از سطح زمین است دارای چهار بخش عمده حوض بند، مخزن یخ، دیوارهای سایه انداز و گنبد بزرگ روی مخزن هستند.

حمام خزینه ای ملاحیدر

حمام خزینه ای ملاحیدر همچون دیگر حمامهای ایرانی دارای قسمتهایی مختلف از جمله ورودی، حجره انتظار، خزینه خلوتی و حمام سرد و گرم است، مصالح به کار رفته در بنا سنگ، ملات گچ و گل، آجر، خشت خام، ساروج و گل زرد است، قدمت این حمام بیش از سیصد سال است و در فهرست آثار ملی به ثبت رسیده است.

مقبره عزیزالدین نسفی

مقبره عزیزالدین نسفی، این اثر در دوره سلجوقیان در قرن پنجم و ششم هجری بنا شده است که قسمتی از هنر معماری آن همچنان مشهود است و در فهرست آثار ملی به ثبت رسیده است.

