

اثری جاودان که نام آن نیز بسیاری از گردشگران را ترغیب به بازدید می کند

زندان سکندر، اعجوبه معماری ایران در یزد



یک حیاط بزرگ و کوچک در میان این بنا قرار دارد که اتاق ها و ایوان ها دورتادور آن ها قرار دارند، در زندان اسکندر، دو میان سرا و سه ایوان وجود دارد که سایر اجزای بنا در اطراف میانسرای بزرگ قرار گرفته اند و در میانسرا علاوه بر ایوانچه مقابل حجره ها، چهار ایوان بلندتر هم وجود دارد؛ گنبدخانه بنا هم به ایوان شرقی متصل است.

یکی از علل اهمیت این بنا، کاربرد شیوه ماهرانه در ساخت گنبدش است که باعث ایجاد مسیری جدید در ساخت مدارس اسلامی دوره مغول (اتابکان) بود و همچنین تزئینات گچبری، نقاشی و کتیبه های خاص، این بنا را منحصر به فرد کرده است. نگاهی به مدرسه ضیائییه یا زندان اسکندر یزد

ارتفاع گنبد مدرسه ضیائییه واقع در ضلع جنوبی بنا و از جنس خشت و گل (احتمالاً پوسته بیرونی آن از آجر ساخته شده) ۱۸ متر است، این گنبد دوپوسته پیوسته، به شکل نیم دایره توسط فیلیپوش های (جهت گوشه سازی از این تکنیک استفاده می شود) چهارطرفه روی دیوارها قرار گرفته است.

به این شکل، فضای چهارضلعی به هشت و بعد هم شانزده ضلعی تقسیم شده است، گنبد بنای مدرسه ضیائییه نمونه ای عالی از اسکنج یا سِکَنج (تکنیک گوشه سازی) ساده با طاقبندی محسوب می شود و دورتادور ساقه گنبد، قطاربندی زیبایی با آجر و کاشی معلق دیده می شود و پوسته بیرونی گنبد دارای قوس شبدری تند است که هم ظاهر آن را زیبا کرده و هم توانایی حمل بار بالایی دارد.

موزه زندان اسکندر

درون گنبدخانه، سنگ قبرهای قدیمی و کتیبه هایی، پشت حفاظی شیشه ای قرار گرفته است و به عبارتی آن را به موزه ای کوچک تبدیل کرده اند.

برای حفظ ظاهر اولیه بنا، مدرسه ضیائییه یا زندان اسکندر، در سال های اخیر با خشت مرمت شده است و این بنا توسط سازمان میراث فرهنگی، با شماره ثبت ۷۷۰ در تاریخ ۱۳۴۶/۱۲/۲۳ ه.ش، در فهرست آثار ملی ایران قرار گرفت.

مدرسه ضیائییه یا زندان اسکندر نزدیک به بقعه دوازده امام/خانه لاری ها/مسجد چهل محراب/موزه سکه و مردم شناسی حیدرزاده/هتل سنتی فهادان/هتل کهن کاشانه یزد و مسجد جامع یزد قرار دارد. استان یزد یک میلیون و ۴۰۰ هزار نفر جمعیت دارد.

زندان سکندر یا اسکندر که آن را با عنوان مدرسه ضیائییه نیز می شناسند یکی از آثار تاریخی، گردشگری و جذاب استان یزد که در محله قدیمی و سرشار از خشت و گل «فهادان» واقع شده است.

به گزارش ایرنا، این اثر کهن در طول سال به ویژه در تعطیلات مختلف، پذیرای هزاران نفر از علاقه مندان به میراث گران بهای گذشتگان است؛ اثری جاودان و منحصر فرد که حتی نام آن نیز بسیاری از گردشگران را ترغیب به بازدید از آن می کند. اطراف این بنا بافت تاریخی شهر یزد واقع است و مدرسه ضیائییه در میان این بافت نامی آشنا برای همگان است و سبک معماری و ساخت بنا جالب و دیدنی است و هر بیننده ای را محو تماشای خود می کند و معماری گنبد مدرسه ضیائییه نمونه ای از گنبدهای دوره مغول در ایران است.

این اثر در محله فهادان و در کنار بقعه دوازده امام یزد قرار دارد در سال ۶۳۱ هجری قمری ساخته شد و در سال ۷۰۵، توسط ضیالالدین حسین پدر شرف الدین علی یزدی تکمیل شد و گنبد بلند با خشت خام ساخته شده و دارای تزئینات و آرایش گچبری و نقاشی با آبرنگ طلایی و لاجوردی است.

شبستان مدرسه، دارای محراب است و در اطراف صحن مدرسه، رواق هایی ساخته شده و ضلع غربی آن دارای رواق بزرگتر و محراب گچبری شده است و بنای مدرسه های کتیبه، حسینیان و تقلیدی یزد هم شباهت زیادی به ساختمان مدرسه ضیائییه این شهر دارد.

معماری زندان اسکندر

معماری این بنا به شیوه آذری و علاوه بر سادگی، خاص و زیبا است، استفاده از خشت خام در ساخت بنایی به این بزرگی و پابرجا ماندنش در طول قرون می تواند نشان دهنده مهارت معماران آن باشد.

البته بهره بردن از خشت خام در این اقلیم، دلیلی بر استقامت بنا در طی سال ها بوده است و در تزئین بنا، کاشی کاری های زیادی به کار رفته است و از عناصر مهم زندان اسکندر، گنبدخانه و ایوان مرتفع آن است.

این بنا علاوه بر گنبد و گنبدخانه معروفش، از بخش هایی مانند میانسرا، ایوان در سه ضلع، اتاق های زیاد، اتاق بادگیر، شبستان، پایاب، چاه و سرداب وسط حیاط، تشکیل شده است.

روزنه

پرچمداری اصحاب فرهنگ و هنر یزد در میدان اقتدار

حسینیه امیرچقماق یزد، این شاهکار معماری و نماد تاریخ به کانونی برای طنین اندازی حماسه تبدیل شده است؛ در فضایی که بوی عطر ولایت و خون شهدا می دهد، اصحاب فرهنگ و هنر و رسانه یزد در کنار مردم با زبانی که تنها از جنس عشق بود بار دیگر بیعت خود را با نظام و رهبر معظم انقلاب تجدید کردند.

به گزارش ایرنا، در فضایی سرشار از شور و شعور، اصحاب فرهنگ، هنر و رسانه در کنار مردم مومن و ولایتمدار با برنامه های متنوعی از سرود، شعر، نمایش و مداحی، بار دیگر بیعت خود را با نظام، ولایت فقیه و آرمان های شهیدان تجدید کردند.

این گردهمایی باشکوه با حضور جمع زیادی از فعالان فرهنگی، هنری و رسانه های گروهی، پیامی روشن از «وحدت ملی»، «صیبرت» و «عشق بی پایان» به رهبر معظم انقلاب بود که در آن، هنر به ابزاری قدرتمند برای ترویج ارزش های انقلاب اسلامی تبدیل شد.

در مراسمی که با حضور گسترده ای از هنرمندان، شاعران، مداحان، نویسندگان و مردم سراسر استان برگزار شد، حسینیه امیرچقماق به کانونی برای تجلی همبستگی و ارادت به نظام جمهوری اسلامی تبدیل گردید و این رویداد فرهنگی با برنامه های متنوع همراه بود که هر کدام زبانی خاص برای بیان مفاهیم عمیق انقلابی داشت.

مراسم با سرودهای حماسی و انقلابی آغاز شد که با صدای رسای هنرمندان و مردم، فضا را آکنده از شور و هیجان کرد و در ادامه، شعرخوانی های اثرگذار از شاعران معاصر و قدیمی که مضامین آنها حول محور «شهدات»، «ایثار» و «ولایت» می چرخید، مخاطبان را به وجد آورد و اجرای نمایش های نمادین که داستان های حماسی رزمندگان اسلام و جبهه مقاومت را به تصویر می کشید، حس غرور و افتخار را در دل ها زنده کرد. مداحی های انقلابی و حماسی نیز با روایتی از فداکاری های شهدا، اشک و اشک های شوق را بر چهره حاضران نشان داد.

در این مراسم، هنرمندان با استفاده از زبان هنر، مفاهیم عمیق «حمایت از رزمندگان اسلام»، «دفاع از جبهه مقاومت» و «پیروی از اهداف شهیدان» را به تصویر کشیدند و شعارهای حماسی و انقلابی که در فضا طنین انداز شد، نشان دهنده عزم راسخ جامعه هنری برای دفاع از دستاوردهای انقلاب و ولایت فقیه بود و حضور فعال مردم، به ویژه نسل جوان نشان داد که روحیه انقلابی همچنان در رگ های جامعه می تپد و هنر، به عنوان ابزاری قدرتمند برای ترویج این ارزش ها عمل می کند.

این مراسم فراتر از یک گردهمایی فرهنگی، نمادی از «وحدت ملی» و «صیبرت سیاسی» جامعه بود، حضور پررنگ اصحاب فرهنگ و هنر و رسانه در کنار مردم، نشان داد که هنر در ایران اسلامی، همواره در خدمت آرمان های انقلاب و ولایت بوده است.

تاکید بر حمایت از رزمندگان و جبهه مقاومت، پیامی روشن برای دشمنان و همداری برای بی تفاوتان بود که هنرمندان و مردم ایران را برابر هرگونه توطئه، متحد و هوشیار هستند و این رویداد، بار دیگر ثابت کرد که عشق به ولایت و انقلاب، زبانی مشترک است که تمام اقشار جامعه، به ویژه هنرمندان با آن سخن می گویند و در مسیر اهداف شهیدان گام برمی دارند.