



صعود زمستانه نخستین کوهبانوی یزد به دماوند

مریم باقرزاده با صعود موفق زمستانه به قله دماوند، عنوان نخستین کوهبانوی یزد را که در فصل زمستان بر فراز بلندترین قله ایران ایستاده، از آن خود کرد. این دستاورد ارزشمند، نمادی از اراده و پشتکار زنان ورزشکار کشور بوده و موجی از غرور و انگیزه در جامعه کوهنوردی استان یزد ایجاد کرده است. جامعه ورزشی استان ضمن تبریک این موفقیت، برای ایشان آرزوی قله‌های بلندتر و موفقیت‌های بیشتر دارد.

روزنامه اجتماعی و اقتصادی استان یزد | سال دهم | شماره پیاپی ۵۲۸ | دوره جدید | شماره ۱۸۸ | سه‌شنبه | ۵ اسفند ماه ۱۴۰۴ | ۴ صفحه | قیمت: ۱۰۰۰۰ تومان



معاون استاندار یزد:

توسعه بدون توجه به ریشه‌های فرهنگی و انسانی، ناپایدار است



همزمان با جشنواره تجسمی فجر انجام گرفت؛

گشایش نمایشگاه «سرزمین من» با محوریت «آب» در یزد

استاندار یزد در نشست شورای معادن استان مطرح کرد:

عزم جدی استان برای انتقال حساب‌های بانکی معادن بزرگ یزد



تک نرخی شدن ارز؛ گامی به سوی پیشرفت یا شوک سنگین بر تولید؟

رئیس خانه صنعت، معدن و تجارت استان یزد ضمن اشاره به این که تولید ستون فقرات اقتصاد ملی است، تأکید کرد: حذف ارز ترجیحی اقدامی ضروری در مسیر اصلاح ساختار اقتصادی به شمار می‌آید اما در صورت بی‌توجهی به حمایت‌های مالی و تسهیلاتی از واحدهای صنعتی، می‌تواند به فشار سنگین بر تولید و تضعیف صنایع کوچک و متوسط منجر شود. سیاست چندنرخی بودن ارز در اقتصاد ایران طی سال‌های گذشته، همواره با انتقادات گسترده کارشناسان اقتصادی و فعالان بخش خصوصی مواجه بوده است به طوری که بسیاری از صاحب‌نظران معتقدند اجرای این سیاست، به جای اصلاح ساختارهای مالی، زمینه‌ساز شکل‌گیری رانت‌های اقتصادی و تضعیف تولید ملی می‌شود و به نابرابری‌های گسترده در فضای کسب‌وکار دامن می‌زند. در سال‌های مختلف، تصمیم دولت‌ها برای تعیین نرخ رسمی ارز در کنار نرخ‌های بازار آزاد، عملاً سبب شد نظام ارزی کشور با چندگانگی و فقدان شفافیت مواجه شود و در حالی که محاسبات بودجه‌ای و تخصیص منابع بر اساس نرخ‌های دستوری صورت می‌گرفت، بازار آزاد مسیر مستقل خود را طی می‌کرد؛ رویکردی که در نهایت خسارات سنگینی به تراز اقتصادی کشور وارد ساخت. شکاف عمیق میان نرخ رسمی و نرخ بازار آزاد در این رویکرد موجب شد دسترسی گروهی خاص به ارز دولتی با رانت‌های کلان منجر به آسیب‌های جدی به صنایع تولیدی شود و تورم فراینده را تشدید کند. فعالان بخش خصوصی بر این باور هستند که چند نرخی بودن ارز، با ایجاد فاصله‌ای عمیق میان تولیدکنندگان واقعی و بازار، سرمایه ملی را دچار فرسایش و ناکارآمدی کرده است. از سوی دیگر، دشواری در فروش و بازگشت ارز صادراتی به‌ویژه به بخش‌های نفتی و غیرنفتی در نتیجه‌ی تداوم تحریم‌ها، محدودیت منابع ارزی و کاهش بازگشت ارز از سوی شرکت‌های دولتی، به همراه افت ارزش پول ملی، دولت را در تداوم این سیاست ناتوان ساخته است. در همین راستا نیز تصمیم دولت چهاردهم برای حذف ارز ترجیحی به‌عنوان یکی از پرچالش‌ترین اصلاحات اقتصادی اخیر، با استقبال قابل توجه بخش خصوصی و فعالان اقتصادی مواجه شده است؛ تصمیمی که می‌تواند به نقطه عطفی در مسیر تحول سیاست‌های ارزی و مالی ایران محسوب شود و به کاهش شکاف قیمتی، افزایش شفافیت مالی و هدفمندسازی یارانه‌ها در کشور منجر شود. البته کارشناسان هم بر این باورند که اجرای این سیاست می‌تواند دسترسی منصفانه فعالان تولیدی به ارز مورد نیاز را تضمین کند و انگیزه‌های صادراتی را افزایش دهد. با تمام این تفاسیر برخی تحلیلگران نیز هشدار می‌دهند که اگر در دوران پس از حذف ارز ترجیحی، توجه کافی به حمایت از بخش تولید و پایداری زنجیره تأمین صورت نگیرد، امکان تکرار تجربه‌های پرهزینه‌ی گذشته و کاهش ظرفیت تولید وجود خواهد داشت؛ موضوعی که ضرورت بازنگری دقیق در سیاست‌های حمایتی و ارزی دولت را دوچندان می‌کند.

مدیرکل میراث فرهنگی و گردشگری استان یزد در یادداشتی نوشت؛

روایتگران شکوه پنهان؛ راهنمایان گردشگری معماران «معنا» در کالبد «میراث»

ایستاتیس؛ کتاب مصور تاریخ و موزه زنده اصالت

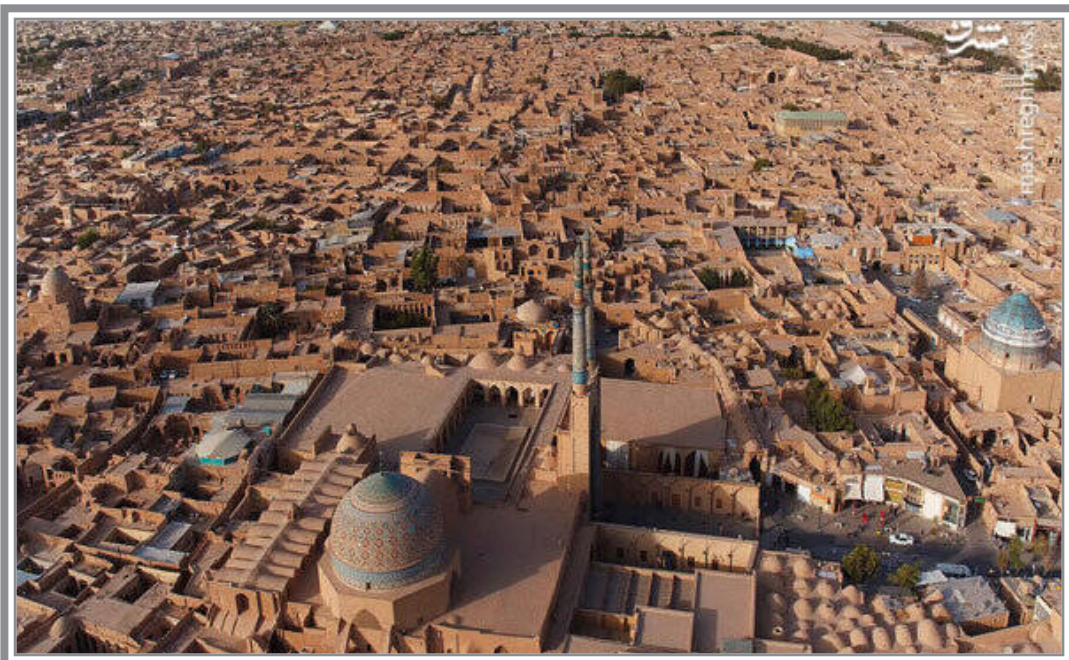
توجه به حریم دیداری از ارتفاع در شهرسازی سنتی یزد

ایساتیس؛ کتاب مصور تاریخ و موزه زنده اصالت

توجه به حریم دیداری از ارتفاع در شهرسازی سنتی یزد



یکی از نکات شگفت‌انگیز در شهرسازی سنتی یزد، توجه به حریم دیداری از ارتفاع است. در این شهر، «عدم ارتفاع‌گیری نامتجانس بناها نسبت به یکدیگر» یک اصل اساسی بوده است. به این معنا که همسایه‌ها وقتی خانه می‌ساختند، چنان رعایت حال یکدیگر را می‌کردند که کسی نتواند از پشت‌بام یا پنجره‌ی طبقه بالایی خود به درون خانه دیگری نگاه کند.



همراه دارد که اینجا حریم شخصی و خانوادگی است. در خانه‌های بزرگ و اعیانی یزد، مفهوم حجاب و حریم به اوج خود می‌رسید و منجر به شکل‌گیری دو بخش مجزا یعنی «اندرونی» و «بیرونی» می‌شد. اندرونی، محل سکونت خصوصی خانواده و محرم‌ترین بخش خانه بود، در حالی که بیرونی به پذیرایی از میهمانان و انجام امور تجاری و اجتماعی اختصاص داشت. این تفکیک فضایی، نه از سر تفکیک جنسیتی صرف، که برای حفظ حرمت و آرامش خانواده صورت می‌گرفت. حتی در ورودی این دو بخش نیز اغلب مجزا بود تا رفت‌وآمد محارم و نامحارم با یکدیگر تداخل پیدا نکند. این ساختار هوشمندانه، نشان از درک عمیق معماران سنتی از مفاهیم دینی و فرهنگی چون عفاف و حجاب داشت. شهر یزد «ایساتیس» به عنوان یکی از معدود شهرهای تاریخی جهان که هنوز بافت سنتی خود را حفظ کرده، یک کتاب مصور از اصول شهرسازی اسلامی و ایرانی است. نگاه به این خانه‌ها فقط یک بازدید گردشگری نیست، بلکه مرور مفاهیمی است که متأسفانه در معماری مدرن به فراموشی سپرده شده است. امروز که صحبت از بازآفرینی هویت شهری و معماری اسلامی به میان می‌آید، شاید بهتر باشد به جای تقلید از فرم‌های ظاهری، به سراغ اصولی برویم که خشت‌های یزد بر پایه آن استوار شده‌اند، اصولی که از حریم، حجاب، خلوت، درون‌گرایی و احترام به کرامت انسانی

مانع از آن است که چشم رهگذر و یا تازه وارد بی‌واسطه به حریم خانواده نفوذ کند. مهم‌ترین ویژگی خانه‌های سنتی یزد، حیاط مرکزی آن‌هاست. تمام روزنه‌ها، پنجره‌ها و ایوان‌ها به سمت این حیاط خصوصی و نه به سمت معبر عمومی باز می‌شوند که این الگو که نتیجه‌ی مستقیم تفکر درون‌گرا بوده و تضمین‌کننده‌ی بالاترین سطح حریم بصری است. در حالی که در معماری مدرن، پنجره‌ها اغلب رو به خیابان یا خانه همسایه گشوده می‌شوند. در یزد سنتی، همه‌ی اعضای خانه در فضایی کاملاً محصور و امن تنفس می‌کنند. تحقیقات نشان می‌دهد که «باز شدن روزنه‌ها به حیاط خصوصی به جای معبر عمومی» یکی از مؤثرترین روش‌ها برای رعایت حریم در خانه‌های سنتی بوده است.

یکی از نکات شگفت‌انگیز در شهرسازی سنتی یزد، توجه به حریم دیداری از ارتفاع است. در این شهر، «عدم ارتفاع‌گیری نامتجانس بناها نسبت به یکدیگر» یک اصل اساسی بوده است. به این معنا که همسایه‌ها وقتی خانه می‌ساختند، چنان رعایت حال یکدیگر را می‌کردند که کسی نتواند از پشت‌بام یا پنجره‌ی طبقه بالایی خود به درون خانه دیگری نگاه کند. اگر بنایی بلندتر ساخته می‌شد، مانند بادگیرها یا کارکردی اقلیمی نه نمایشی همراه بود و دیوارهای بلند و کوتاه‌قامتی پنجره‌های بیرونی، پیام روشنی برای رهگذر به

اگر در کوچه‌پس‌کوچه‌های بافت تاریخی یزد قدم بزنید، کمتر خانه‌ای را می‌بینید که پنجره‌اش به کوچه باز شود یا رهگذری بتواند به درون آن نظاره کند. اینجا معماری با سلسله مراتب ورودی و سازمان‌دهی درون‌گرا زبان گویای فرهنگی است که «حجاب» را یک اصل اجتماعی و کالبدی می‌داند.

فاطمه شریفی، فعال رسانه در یادداشتی نوشت: برخلاف نگاه رایج که حجاب را صرفاً در پوشش افراد خلاصه می‌کند، در فرهنگ معماری ایران زمین و بافت زنده تاریخی یزد، این مفهوم به‌عنوان یک «جهان‌بینی» در شکل‌گیری شهر نقش داشته است و پژوهش‌های معاصر نشان می‌دهد که زندگی و رفتارهای اجتماعی انسان‌ها، تابع فرهنگ برآمده از جغرافیاست و در دارلعباده ایران، این جغرافیا منجر به شکل‌گیری فرهنگی به نام «درون‌گرایی» شده است. علی‌علانی پژوهشگر حوزه حریم در معماری اسلامی پیرامون این موضوع می‌گوید: در این نگاه، خانه صرفاً یک سرپناه نیست، بلکه محلی برای خلوت، بازگشت به خویش، و مهم‌تر از همه، مکانی برای آرامش است. معمار یزدی با درک این نیاز، فضایی را طراحی می‌کرد که اولین شرط آن، حفظ حریم خانواده از معبر عمومی بود.

اگر به یک خانه تاریخی در یزد وارد شوید، هرگز با یک در مستقیم به حیاط مواجه نمی‌شوید. اولین عنصری که جلوه‌گر می‌شود، فضایی نیمه‌بسته و هشت‌ضلعی به نام «هشتی» است و برای رفاه بانوان خانه، ابتدا یک هشتی در جلوی در وجود داشت و پس از آن، وارد حیاط می‌شدند و این فضای میانی، نقش یک فیلتر را دارد. هشتی با ایجاد یک چرخش ۹۰ درجه یا بیشتر، مانع از دید مستقیم کوچه به درون خانه می‌شود و به مراجعه‌کننده اجازه می‌دهد پیش از ورود به حریم خصوصی، خود را برای حضور در آن فضا آماده کند. صدیقه رمضانخانی، پژوهشگر یزدی با رویکرد انسان‌شناسی و معماری سنتی پیرامون این موضوع مطرح می‌کند: آنچه در این معماری اهمیت دارد نه نمایش بیرونی بلکه آرامش و صیانت از فضای زیست درونی است و از لحظه ورود سلسله مراتبی آغاز می‌شود و فضاهایی وابسته که نگاه را می‌شکند و جهت حرکت را تغییر می‌دهد و این چرخش‌های حساب‌شده

همزمان با جشنواره تجسمی فجر انجام گرفت؛

گشایش نمایشگاه «سرزمین من» با محوریت «آب» در یزد



زیست‌محیطی برگزار شد و پیش از این، ساختار فشرده کارگاه‌های آموزشی سه‌روزه را تصویب کرده بود. بر اساس این مصوبه، با حضور ۵ استاد برجسته، ۲۰ هنرجوی جوان و مستعد در حوزه‌های مختلف تجسمی، ۲۰ اثر شاخص با رویکردهای مفهومی متنوع خلق گردید که در آیین افتتاحیه در معرض دید علاقه‌مندان قرار گرفته شد.

از تلاش‌ها و مشارکت هنرمندان شرکت‌کننده با اهدای لوح تقدیر توسط مسئولین حاضر تقدیر به عمل آمد.

شایان ذکر است، این نمایشگاه تا پایان روز ۸ اسفند ماه در دو نوبت صبح و عصر برای بازدید عموم علاقه‌مندان دایر خواهد بود و فرصتی برای تماشای تجلی هنر در حوزه محیط زیست و منابع حیاتی استان فراهم می‌آورد.

نمایشگاه گروهی «سرزمین من» به عنوان یکی از بخش‌های هجدهمین جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی فجر و با تمرکز بر موضوع محوری «آب»، دوشنبه ۴ اسفند ماه، با حضور جمعی از مسئولین و فعالان فرهنگی در نگارخانه کتابخانه مرکزی یزد افتتاح گردید.

به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان یزد، این مراسم با حضور حجت الاسلام والمسلمین دانشی، مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان، معاون هنری اداره کل، مدیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی استان یزد و هنرمندان پیشکسوت و جوان، کار خود را آغاز کرد. این نمایشگاه که یکی از مصوبات شورای سیاست‌گذاری جشنواره سرزمین من است با هدف تعمیق فرهنگ‌سازی در خصوص اهمیت حیاتی آب و پیوند هنر با چالش‌های

روایتگران شکوه پنهان؛ راهنمایان گردشگری معماران «معنا» در کالبد «میراث»

”

احمد نگهبان
در پاسخ
به پرسش
خبرنگار مردم
یزد، در مورد
مقصد یک
تن شیشه
گفت: این یک
تن مواد در ۷
شبهانه روزاز
خودروی پرادو
تحت تعقیب
و مراقبت
حرفه‌ای
پلیس با ابزار
هوشمند
پلیسی کشف
و ضبط شد،
و مقصد آن
استان‌های
مرکزی کشور
بود.



راهنمایان گردشگری، مفسران هوشمند و دیپلمات‌های فرهنگی ایران‌اند که نقشی کلیدی در گذار به گردشگری تجربه‌محور ایفا می‌کنند. روز جهانی راهنمایان فرصتی برای تبیین جایگاه راهبردی این صنف در صیانت از تصویر ملی و تعمیق پیوند میان گردشگران و اصالت‌های تاریخی و تمدنی کشور است. سید محمد رستگاری، مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان یزد به مناسبت روز جهانی راهنمایان گردشگری در یادداشتی نوشت: دنیای امروز، دنیای اشباع از اطلاعات است. گردشگری که قدم به این سرزمین کهن می‌گذارد، با یک جستجوی ساده در فضای مجازی، به هزاران داده‌ی آماری و تاریخی دسترسی دارد. اما آنچه هیچ الگوریتم و هوش مصنوعی قادر به تولید آن نیست، «حس مکان» و «ادراک عاطفی تاریخ» است. اینجاست که نقش بی‌بدیل و راهبردی «راهنمای گردشگری» هویدا می‌شود. راهنما، کالبد سرد خشت و سنگ را به ضیافتی از شور و شعور تبدیل می‌کند. اوست که به گردشگر می‌آموزد چگونه در تالاب یک کاشی کاری هفت‌رنگ، نجوای سرانگشتان هنرمندی را بشنود که صدها سال پیش، عشق را در گل سرشته است.

۱. از «توصیف» تا «تفسیر»: انقلاب در روایتگری
دوران راهنمایانی که صرفاً به بازگویی طول و عرض بناها و تاریخ پادشاهان

بسند می‌کردند، به سر آمده است. ما امروز با نسلی از راهنمایان روبرو هستیم که «مفسران فرهنگی» (Cultural Interpreters) هستند. راهنمای حرفه‌ای، یک استراتژیست محتواست که می‌داند برای هر مخاطب، از کدام دریچه وارد شود. او برای یک معمار، از هندسه پنهان قوس‌ها می‌گوید و برای یک جامعه‌شناس، از زیست مومنانه در بافت‌های تاریخی. این «تفسیر مخاطب‌محور»، همان حلقه‌ی مفقوده‌ای است که گردشگری ما را از حالت تماشاگرانه به حالت «تجربه‌محور» ارتقا می‌دهد. ما در مدیریت کل، بر این باوریم که راهنمایان، ستون خیمه این «چرخش راهبردی» هستند.

۲. راهنمایان؛ مرزبانان تصویر ملی در جنگ روایت‌ها
در جهان پراشوپ امروز که رسانه‌ها گاه آینه‌هایی واژگون از واقعیت ایران نشان می‌دهند، هر راهنمای گردشگری، یک «رسانه‌ی زنده» و یک «دیپلمات فرهنگی» است. حقیقت ایران، نه در قاب خبرها، بلکه در میهمان‌نوازی نجیبانه‌ای است که راهنما به نمایندگی از یک ملت به گردشگر عرضه می‌کند. برخورد حرفه‌ای، اخلاق‌مداری و دانش عمیق یک راهنما، قدرتمندترین ابزار برای مقابله با «ایران‌هراسی» است. وقتی گردشگر خارجی، ایران را از دریچه‌ی نگاه راهنمای بصیر و آگاه می‌بیند، با تصویری از شکوه، امنیت و تمدن به خانه بازمی‌گردد و خود به مبلغی بی‌مزد و منت برای این خاک بدل می‌شود. این، بزرگترین سرمایه‌ی اجتماعی ماست که توسط راهنمایان صیانت می‌شود.

۳. پیوند اخلاق و معیشت؛ راهنما در قلب توسعه پایدار
ترغیب گردشگر به تجربه‌ی زیست بومی، چرخه‌ی اقتصادی را در دورافتاده‌ترین نقاط و میان محروم‌ترین جوامع محلی به حرکت در می‌آورد. راهنما، دیده‌بان بیدار میراث است که با اخلاق حرفه‌ای خود، توازن میان «منفعت اقتصادی» و «حفاظت از اصالت‌ها» برقرار می‌کند. او با آگاهی‌بخشی به گردشگر، مانع از تخریب محیط زیست و آسیب به باورهای فرهنگی بومیان می‌شود و بدین ترتیب، میراث‌فرهنگی را به سرمایه‌ای پایدار تبدیل می‌کند.

۴. عبور از سنت به مدرنیته؛ راهنما در عصر دیجیتال
ما امروز در عصر گذار هستیم. اگرچه اپلیکیشن‌های مسیریاب و واقعیت افزوده، جهان گردشگری را دگرگون کرده‌اند، اما هرگز نمی‌توانند جایگزین «نگاه انسانی» و «روایت قلبی» یک راهنما شوند. نگاه راهبردی ما در اداره کل، توانمندسازی دیجیتال راهنمایان است. ما به دنبال نسلی از راهنمایان هستیم که هم بر تکنولوژی مسلط باشند و هم اصالت‌های تاریخی را بشناسند. راهنمایی که بتواند در کنار روایت زنده، از ابزارهای نوین برای تصویرسازی بهتر استفاده کند، در واقع «معمار زمان» است که گذشته را به حال و حال را به آینده پیوند می‌زند.

معاون استاندار یزد:

توسعه بدون توجه به ریشه‌های فرهنگی و انسانی، ناپایدار است

کارگروه توسعه شهرستان ابرکوه، توسعه بدون توجه به ریشه‌های فرهنگی و انسانی را ناپایدار توصیف کرد. وی با انتقاد صریح از عدم حضور برخی مدیران شهرستانی در این نشست، حضور فعال آنان را برای مطالبه‌گری و حل مشکلات واقعی مردم ضروری دانست. معاون استاندار یزد با اشاره به موقعیت ژئوپلیتیکی ابرکوه در مرکز مثلث طلایی گردشگری میان استان‌های یزد، اصفهان و فارس، این موقعیت را در کنار آثار تاریخی شاخص نظیر گنبد عالی و سرو کهنسال، فرصتی برای توسعه خدمات و فعالیت‌های نوین لجستیکی برشمرد. دهستانی با تأکید بر لزوم همسویی مصوبات با سند یزد پایدار، «وفاق» و «تحول» را لازمه مدیریت امروز دانست. وی در پایان با اشاره به مفهوم استغفار در ماه مبارک رمضان، تصریح کرد که این امر برای مدیران شامل جبران ترک فعل‌ها، کم‌کاری‌ها و بی‌عدالتی‌ها می‌باشد و خاطرنشان کرد که مطالبات این شهرستان با همراهی نماینده محترم مردم در مجلس شورای اسلامی پیگیری خواهد شد.



معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استاندار یزد در جلسه کارگروه توسعه شهرستان ابرکوه، ضمن تبیین ظرفیت‌های راهبردی این شهرستان در حوزه گردشگری و لجستیک، بر ضرورت نگاه علمی به توسعه و پاسخگویی مدیران در قبال ترک فعل‌ها تأکید کرد. به گزارش روابط عمومی استانداری یزد، اسماعیل دهستانی در جلسه

روزنه

صعود زمستانه نخستین کوهبانوی یزد به دماوند



مریم باقرزاده با صعود موفق زمستانه به قله دماوند، عنوان نخستین کوهبانوی یزد را که در فصل زمستان بر فراز بلندترین قله ایران ایستاده، از آن خود کرد. این دستاورد ارزشمند، نمادی از اراده و پشتکار زنان ورزشکار کشور بوده و موجی از غرور و انگیزه در جامعه کوه‌نوردی استان یزد ایجاد کرده است. جامعه ورزشی استان ضمن تبریک این موفقیت، برای ایشان آرزوی قله‌های بلندتر و موفقیت‌های بیشتر دارد.

درخشش تعاونی یزد با بیش از ۷ هزار میلیارد تومان سرمایه و ۲۵ میلیون دلار صادرات

استان یزد با بیش از سه هزار تعاونی فعال به یکی از قطب‌های اصلی اقتصاد مردمی در کشور تبدیل شده است؛ سهم ۴۰ هزار نفری در اشتغال، سرمایه‌گذاری بالغ بر هفت هزار و ۷۰۱ میلیارد تومان، شکل‌گیری تعاونی‌های دانش‌بنیان و صادرات ۲۵ میلیون دلاری، تصویری روشن از نقش محوری تعاون در توسعه پایدار و تحقق اقتصاد مولد این استان را رقم زده است. میثم لطفی مدیر تعاون اداره کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی استان یزد در گفت‌وگو با ایسنا، از پیشسازی این استان در بخش تعاون خبر داد و گفت: در حال حاضر شش هزار و ۴۷۷ شرکت تعاونی در استان به ثبت رسیده که سه هزار و ۴۱۰ تعاونی از آن‌ها فعالانه در حوزه‌های مختلف اقتصادی فعالیت دارند. وی افزود: تعاونی‌های یزد با بیش از ۱۵۱ هزار عضو و ۴۰ هزار و ۴۶۹ نفر اشتغال مستقیم، نقش تعیین‌کننده‌ای در رونق اقتصاد و کاهش نرخ بیکاری استان ایفا کرده‌اند. مدیر تعاون استان، حجم سرمایه ثبت شده تعاونی‌ها را حدود هفت هزار و ۷۰۱ میلیارد تومان عنوان و ابراز کرد: این رقم نشان‌دهنده ظرفیت قابل توجه بخش تعاون در توسعه تولید، خدمات و سرمایه‌گذاری‌های مردمی است. وی به عضویت ۶۳۰ هزار نفر در شرکت‌های سهامی عدالت تعاونی‌ها اشاره کرد و این موضوع را یکی از مهم‌ترین گام‌ها در تعمیق مردمی‌سازی اقتصاد در یزد خواند. لطفی با بیان این که بخش تعاون استان امسال توانسته ۲۵ میلیون دلار صادرات ثبت کند، گفت: این موفقیت، نشان از توان بالای تولیدکنندگان تعاونی‌های یزد در ورود به بازارهای بین‌المللی دارد. وی همچنین از فعالیت ۴۵ تعاونی دانش‌بنیان و ۵ شرکت تعاونی سهامی عام خبر داد که برخی از آن‌ها در بورس فعال هستند و نمونه‌ای از نقش‌آفرینی تعاون در اقتصاد نوین هستند. به گفته لطفی، هم‌اکنون در استان یزد تعداد هفت تعاونی توسعه و عمران شهرستانی با هدف جذب سرمایه‌های خرد مردمی فعالیت می‌کنند و در کنار آن ۱۴۱ تعاونی روستایی توانسته‌اند برای بیش از یک هزار و ۶۳۳ نفر اشتغال ایجاد کنند. وی از پرداخت ۱۳۳ میلیارد ریال تسهیلات حمایتی از محل جزء ۲ بند «ب» تسهیلات تبصره‌ای به طرح‌های تعاونی استان در سال جاری خبر داد و افزود: از محل خط اعتباری هشت هزار میلیارد تومانی نیز بیش از یک هزار و چهار میلیارد ریال تسهیلات به تعاونی‌های استان اختصاص یافته است.

استاندار یزد در نشست شورای معادن استان مطرح کرد:

عزم جدی استان برای انتقال حساب‌های بانکی معادن بزرگ یزد



بابایی
تصمیمات:
لازم در راستای
اصلاح محدوده
برخی از معادن
استان به
دلیل تداخل
با طرح‌های
روستایی و
تامین مسکن
جوانان و نیز
بحث اصلاح
برداشت معادن
اتخاذ شد



استاندار یزد از پایش آنلاین فعالیت معادن استان برای اولین بار در کشور و نیز پیگیری‌های ویژه جهت انتقال حساب‌های بانکی معادن بزرگ به داخل استان خبر داد. به گزارش روابط عمومی استانداری یزد، نشست شورای معادن استان یزد به ریاست استاندار و با حضور دو تن از نمایندگان استان در مجلس شورای اسلامی و به منظور بررسی مسائل این حوزه برگزار شد. استاندار یزد در جریان این نشست و در گفتگو با خبرنگاران با اشاره به برگزاری بیست و هشتمین نشست شورای معادن استان یزد اظهار کرد: در این نشست موضوعات مختلفی از جمله درخواست تعطیلی موقت برخی از معادن استان مورد بررسی قرار گرفت.

محمدرضا بابایی در ادامه تصریح کرد: همچنین تصمیمات لازم در راستای اصلاح محدوده برخی از معادن استان به دلیل تداخل با طرح‌های روستایی و تامین مسکن جوانان و نیز بحث اصلاح برداشت معادن اتخاذ شد.

وی با اشاره به تبصره ۵ ماده ۱۴ مبنی بر اختیار شورای معادن استان‌ها برای تخفیف ۲۰ درصدی حقوق دولتی به معادن جهت

این اساس بارگیری، ورود و حمل معادن بزرگ در راه‌های استان به صورت دقیق رصد می‌شود. عالی‌ترین مقام اجرایی استان یزد در بخش پایانی سخنان خود از پیگیری‌های مستمر جهت انتقال حساب‌های بانکی معادن بزرگ یزد و نیز انتقال کارت بازرگانی واحدهای معدنی به داخل استان خبر داد.

هزینه‌کرد در پروژه‌های مختلف گفت: بر اساس مصوبه این نشست تخفیف حقوق دولتی به معادن در پروژه‌های عمرانی استان هزینه خواهد شد. استاندار یزد با بیان اینکه پایش آنلاین معادن با همکاری دستگاه‌های نظارتی، راهداری، پلیس راه و اداره کل صمت استان برای اولین بار در کشور انجام می‌شود، افزود: بر



حضور معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استاندار یزد در فینال مسابقات والیبال قهرمانی استان

