

محمد قوچانی:

«رسانه‌ها» سردرگم شده‌اند



قوچانی با اشاره به اتکاء بیش از حد مطبوعات به فضای مجازی یادآور شد: این اتکاء به فضای مجازی در همه عرصه‌ها سبب شده است که با تعطیلی آن، این بخش که می‌تواند جایگزین شود، از کار بیفتد. از آن طرف حاکمیت اجازه گسترش اطلاع‌رسانی به فضای رسمی وی‌اودی‌ها را نمی‌دهد. یعنی ما هنوز شبکه رسمی غیردولتی در کشور نداریم و به شیوه خیلی عجیبی ماهواره‌ها از آن طرف کار می‌نند.

محمد قوچانی با بیان اینکه انسداد در فضای مجازی، مطبوعات و رسانه‌ها را هم با سردرگمی مواجه کرده است، درباره نقش رسانه‌ها در وضعیت موجود مطرح کرد: رسانه‌ها نباید اشتباهات گذشته را تکرار کنند. اگر روایت اول را به مخاطب ارائه ندهیم جریان اطلاع‌رسانی از دستان درمی‌رود.

محمد قوچانی، روزنامه‌نگار در گفت‌وگویی با ایسنا با تشریح وضعیت موجود و تغییرات نظام رسانه‌ای در شرایط فعلی، در پاسخ به پرسشی مبنی بر اینکه برای برون‌رفت از این وضعیت چه پیشنهادی به رسانه‌ها دارد؟ می‌گوید: نظام رسانه‌ای ما تغییر کرده و مطبوعات ما به سمت شبکه ای اجتماعی تغییر پیدا کرده و شبکه ای اجتماعی هم تیغ دوسر هستند؛ از سویی ابزار اطلاع‌رسانی رسانه‌ای و از سویی هم می‌توانند به یک وسیله امنیتی تبدیل شوند. نتیجه این می‌شود که به محض کوچکترین مسئله امنیتی که در کشور رخ می‌دهد که البته خیلی این فاصله کوتاه شده و از چند سال یک بار به سالی چندبار می‌رسد، با یک انسداد در فضای مجازی مواجه می‌شویم.

روایت سومی نداریم

قوچانی با اشاره به اتکاء بیش از حد مطبوعات به فضای مجازی یادآور شد: این اتکاء به فضای مجازی در همه عرصه‌ها سبب شده است که با تعطیلی آن، این بخش که می‌تواند جایگزین شود، از کار بیفتد. از آن طرف حاکمیت اجازه گسترش اطلاع‌رسانی به فضای رسمی وی‌اودی‌ها را نمی‌دهد. یعنی ما هنوز شبکه رسمی غیردولتی در کشور نداریم و به شیوه خیلی عجیبی ماهواره‌ها از آن طرف کار می‌کنند. رسانه‌هایی که بیرون از مرز هستند در حال اطلاع‌رسانی هستند و هیچ صدای سومی بین صداوسیما و رسانه‌های خارج از کشور به گوش مردم نمی‌رسد. با قطع اینترنت، با انحطاط مطبوعات، تضعیف تحریریه‌ها و نداشتن شبکه ای خبری در داخل کشور به شکل مستقل، ما هیچ روایت سومی که به شکل روایت مستقل باشد نداریم و ادامه دادن این مسیر خود تبدیل به بحران خواهد شد.

شبکه ملی اطلاعات کجاست؟

او در توضیح بیشتر درباره وضعیت موجود گفت: ما سال ست از دولت‌های مختلف می‌شنویم که شبکه ملی اطلاعات را راه‌اندازی می‌نند اما این شبکه ملی عملاً کاری نمی‌کند. الان به دلیل

تکرار کنند. روزنامه‌ها الان باید این اجازه را داشته باشند. تحلیل هم به اندازه اطلاع‌رسانی خیلی مهم است؛ چرا که اطلاعات را باید راستی‌آزمایی کرد چرا که شبکه‌های اجتماعی در اطلاع‌رسانی درست عمل نمی‌کنند و هر شایعه‌ای را مطرح می‌کنند. این روزنامه‌نگار تأکید کرد: اعتبار هر رسانه و پایگاه‌های خبری و روزنامه به این است که از اعتبار نام خود صیانت کند و بتواند اطلاعات دقیق و درست را به مردم بدهد.

باید یک عنصر سه‌گانه در تحریریه رسانه‌ها در نظر بگیرند او سپس با تأکید بر عنصر تحلیل در رسانه‌ها، گفت: مهمترین تحلیل در رسانه‌ها این است که این ماجرا سه ضلع دارد: مردم، معترضان و یک جریان سومی که به دنبال داغ کردن ماجراست چه مثبت چه منفی. به هر حال مردم را نمی‌توان با گروهی که به شکل حرفه‌ای اعتراض می‌کنند یکی کرد. مردم هم معترض‌اند، بازاری‌ها معترض‌اند و به طور کلی طبقه متوسط شهری معترض‌اند. باید یک سه‌گانه‌ای در تحریریه رسانه‌ها در نظر بگیرند و مرز این سه را مشخص کنند. بین اغتشاش و اعتراض فاصله می‌گذاریم اما عملاً حاضر نیستیم امتیازی به معترضان بدهیم. به هر حال معترضان توقع و انتظاراتی دارند که باید آنها را از افرادی که خشونت می‌کنند جدا کنیم ولی در این چندروزه تلاشی برای این موضوع هم از طرف رسانه‌ها و هم از سوی حاکمیت نشد.

اینکه اینترنت بسته شده، یک موتور جست‌وجو در کشور نداریم که مردم از اطلاعات روزمره خود اعم از تعطیلی مدارس، پرواز هواپیما و ... مطلع شوند و این خیلی اتفاق عجیبی است. پلتفرم ای داخلی هم همگی تعطیلی هستند؛ چرا که شنیده شد در جنگ ۱۲ روزه هم در معرض استفاده قرار گرفتند. این پلتفرم‌های داخلی که قرار بوده سنگر مقاومت ما مقابل رسانه‌های خارجی باشد خود به یک بدافزار تبدیل شد. این روزنامه‌نگار با اشاره به وضعیت موجود گفت: از طرفی روزنامه‌نگاران هم آنقدر به هوش مصنوعی و شبه‌مصنوعی و فضای مجازی وابسته شدند که نمی‌توانند دو خط دقیق و درست بنویسند. نتیجه این می‌شود که کل فضای رسانه‌ای کشور را دودستی تقدیم به آنها می‌کنیم که خارج از کشور هستند.

اگر روزنامه داشتیم همه شماره‌هایش را به شکل فوق‌العاده درمی‌آوردیم

او درباره نقش رسانه‌ها در وضعیت موجود گفت: من اگر روزنامه داشتیم تمام شماره‌هایش را به شکل فوق‌العاده درمی‌آوردیم و درباره تک‌تک موضوعات تحقیق می‌کردم؛ چراکه معتقدم روایت اول را باید خودمان برویم. اگر روایت اول را ندهیم از دستان در می‌رود. مثل سال ۱۳۹۸ که ما نتوانستیم اعداد را دقیق از اتفاقات منتشر کنیم و هنوز که هنوز است اخبار غلط و نادرستی چه در کاهش و چه در افزایش می‌دهیم و حالا رسانه‌ها نباید این اشتباه را دوباره

صالحی با اشاره به علاقه‌مندی گردشگران اروپایی به شهر یزد دلیل اصلی را، تاریخ، فرهنگ، معماری و سنت‌های یزد دانست و گفت: مردان سخت‌کوش، انسان‌های قانع و مهم‌تر از همه تاریخ و تمدن افتخارآمیز این شهر عامل علاقه‌مندی گردشگران اروپایی به یزد است.

وی با اشاره به بازدیدهای صورت گرفته ادامه داد: موزه یزد باید زودتر فعال شود و تصمیم گرفتیم، وزارت میراث، استانداری و دفتر نماینده مردم یزد در مرحله اول ۱۰۰ میلیارد تومان هزینه کنیم.

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی افزود: همچنین، بنای سیدرکن الدین و در راستای احیای بافت تاریخی، مرمت بناهای ارزشمند مربوط به دوره تیموری که نمونه‌های مشابه آن در کشور نادر است، در دستور کار استانداری قرار گرفت. علاوه بر این، برای بازسازی مجموعه تاریخی شمس‌الدین نیز تدابیر لازم اندیشیده شد.

ضمن ابلاغ پیام رئیس‌جمهور به مردم یزد، این استان را خورشید تمدنی خواند که نوری فراتر از مرزهای ایران را منعکس می‌کند. وی با اشاره به جایگاه منحصربه‌فرد یزد در مثلث طلایی میراث فرهنگی ایران، تأکید کرد: این شهر فراتر از یک سازه خشتی است و دارای روحی زنده است که عامل اصلی جذب گردشگران بین‌المللی، به‌ویژه اروپایی‌ها، به هویت اصیل آن می‌باشد.

وزیر میراث فرهنگی در این سفر بر اهمیت معرفی ظرفیت‌های ناشناخته یزد گفت: نتوانستیم به فرزندان جوانان و دانش‌آموزان این ظرفیت‌ها را معرفی کنیم و باید به نسل جوان از طریق سیستم آموزشی این ظرفیت بالقوه را معرفی کنیم.

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی ادامه داد: آموزش فرهنگ و میراث یزد باید در مدارس و دانشگاه‌ها نهادینه شود و پیام‌ها را تا نسل جدید احساس غرور کنند به زیستن در این دیار افتخار کنند. چرا که یزد فراتر از بنا و خشت است روح دارد و با انسان ارتباط برقرار می‌کند.

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی خبر داد:

تزریق ۱۰۰ میلیارد تومانی به پروژه مرمتی موزه بزرگ یزد

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، از اختصاص اعتبار اولیه ۱۰۰ میلیارد تومان برای فعال‌سازی هر چه زودتر موزه بزرگ یزد جهت تسریع در روند مرمت آن خبر داد. به گزارش مهر، سیدرضا صالحی امیری، در جمع خبرنگاران